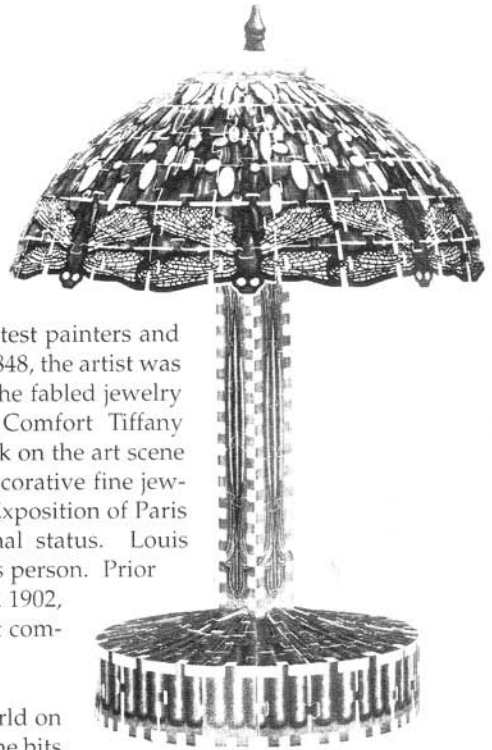




Tiffany Lamp

History recognizes Louis Comfort Tiffany as one of the greatest painters and designers of American decorative art. Born in New York in 1848, the artist was the son of Charles Lewis Tiffany, founder of Tiffany & Co., the fabled jewelry retailer. Multi-talented and relentlessly creative, Louis Comfort Tiffany enjoyed a remarkable career. He made his most notable mark on the art scene by designing stained glass windows, lamps, mosaics and decorative fine jewelry. His work was exhibited worldwide. At the Universal Exposition of Paris in 1900, he earned several prizes, honors and international status. Louis Comfort Tiffany was as skillful an artist as he was a business person. Prior to being named the first Design Director of Tiffany & Co. in 1902, he ran several interior design firms and decorative-art object companies.

Louis Comfort Tiffany's innovations set the stained glass world on its ear. He came up with the brilliant idea of amalgamating the bits and pieces discarded during the production of his stained glass windows to form beautiful decorative lamps. His unique collage of eclectic colors and techniques, known today as Tiffany glass, has yet to be equaled in the world of stained glass art. This lovely Tiffany table lamp, lavishly adorned with dragonflies, is an accurate reproduction of lamps Tiffany began producing in 1899. At the time, his work, like that of most Art Nouveau artists, was heavily influenced by Japanese art in which nature was front and center. For instance, the dragonfly theme was inspired by an engraving on oriental wood. The lamp model was such a hit with the public that the studio began producing it in different sizes, colors and shapes. One never ceases to admire this opalescent lamp, and the sparkling colors created by the play of light and glass.



An artist by design

Louis Comfort Tiffany, a man of fine taste, was a popular interior designer. He introduced his style, and left his mark, in the U.S. by redecorating several private homes and public places. The writer, Mark Twain, industrialist Cornelius Vanderbilt and, yes, even the White House were among Tiffany's clients.

The marks TIFFANY and TIFFANY & CO. are registered trademarks of Tiffany and Company, and are used herein by Wrebbit Inc. with permission of the trademark owner.



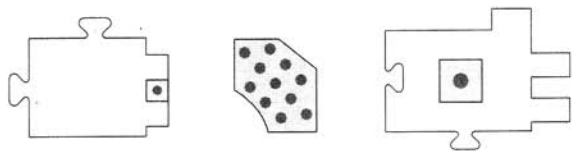
Wrebbit
MC/™

ASSEMBLY INSTRUCTIONS FOR YOUR PUZZ-3D® ADVENTURE!

1 Remove and set aside waste pieces

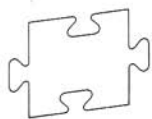
Pieces with red dots are not to be used in your puzzle; just place them in a safe place, such as a plastic bag. Some very tiny (1/4 inch square) will need to be pushed out from the middle of puzzle pieces. Frequently, puzzle pieces are still attached to red-dot pieces and it's easy to miss them.

DO NOT THROW AWAY ANY RED-DOT PIECES UNTIL YOUR PUZZLE IS COMPLETED!

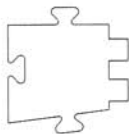


Various types of red-dot pieces

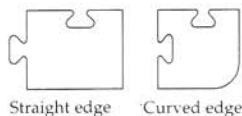
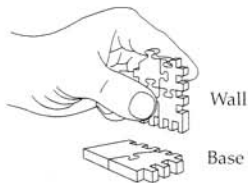
2 Examine the types of puzzles pieces



Jigsaw: These pieces have regular jigsaw cuts and are used in the middle of a wall or base. They are never used to create an edge or corner.



Square: These pieces have square cuts on one or more sides. They "dovetail" with pieces having the same type of edge to form an angle when they connect. These pieces create your puzzle's corners and are what make your Puzz-3D® three-dimensional! A corner can be formed by connecting a base to a wall or a wall to another wall. See illustration.

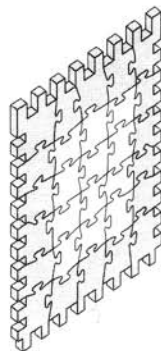


Edge: These pieces have one or two straight or curved edges. The outside edge of the base of your puzzle is made up of these, but they can also create an edge of another section, such as the top of a wall.

Decorative: The remainder of your pieces are decorative and are usually added at the end to complete your puzzle. An example would be the top of a tower.

3 Assemble the sections

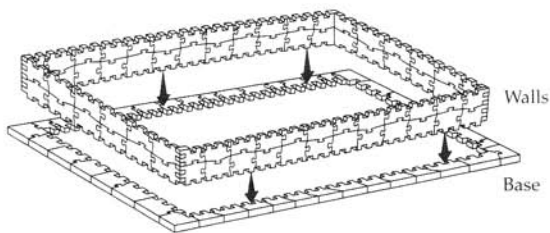
Sort pieces according to color and design, then assemble them to form flat sections. When connecting pieces, be sure the artwork on the two pieces match perfectly. In most cases, a finished section will have its perimeter entirely made up of square cut pieces, as shown here. Some sections, however, may have one or more sides that are straight or curved.



A completed section with square cut pieces in gray

4 Think vertical!

Remember, your puzzle is not just a picture, but a dimensional model! The inside will be hollow. The vertical walls attach to the horizontal base wherever each side consists of square cut edges. The base will be flat and the walls will go UP!



A sample of a base and walls

5 Helpful hints

Handling the puzzle pieces may cause static electricity which could make them cling to your clothing. Keep your puzzle away from infants and house pets. Animals love to chew the foam pieces and this may cause choking. Please note however that they are non-toxic. In order to preserve your puzzle, keep away from intense heat such as radiators and the sun. This may cause warping and color fading.

Puzz 3D®

Tiffany Lamp Lampe Tiffany

This box contains:

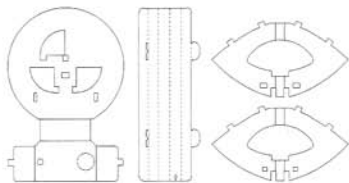
Cette boîte comprend :

295 puzzle pieces

295 pièces de puzzle



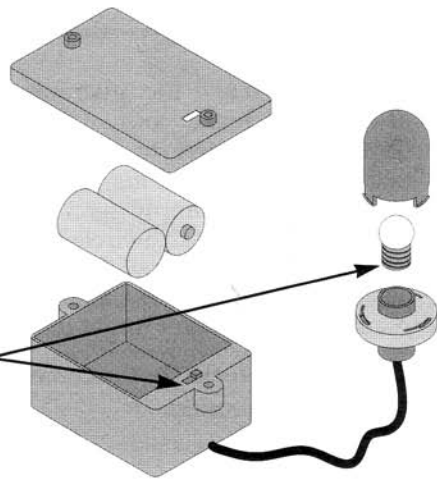
4 cardboard supports
4 supports de carton



1 light module
1 module lumineux

Light module requires two «C»
batteries (not included)
(2 x LR14 1,5V)
(light bulb 1.1 watt maximum)
*Le module lumineux nécessite
deux piles «C» (non comprises)
(2 x LR14 1,5V)
(ampoule 1.1 watt maximum)*

Don't forget to switch the tab
to «on» and to make sure the
light bulb is
well tightened.
*N'oubliez pas de mettre
l'interrupteur à la position
«on» et de bien visser
l'ampoule dans la douille.*



Notice

This product is not designed to be left on for long periods of time.

IMPORTANT : BATTERY INFORMATION

Please retain this information for future reference. Batteries should be replaced by an adult.

Caution :

1. Always follow the instructions carefully. Use only batteries specified and be sure to insert them correctly by matching the « + » and « - » polarity markings.
2. Do not mix an old battery with a new battery and do not mix standard (carbon-zinc) with alkaline battery.
3. Remove old batteries or dead batteries from the product.
4. Remove batteries if product is not in use for a long period of time.
5. Do not short-circuit the battery contacts.
6. Should this product cause local electrical interference, move it away from other electrical equipment.
7. RECHARGEABLE BATTERIES: do not mix these with other types of batteries. Always remove batteries from the casing before recharging. Recharge batteries under adult supervision. DO NOT RECHARGE OTHER TYPES OF BATTERIES.
8. The battery box is not to be altered or connected to any power supply.

Avis

Ce produit n'est pas conçu pour rester allumé pendant de longues périodes de temps.

IMPORTANT : INFORMATION SUR LES PILES

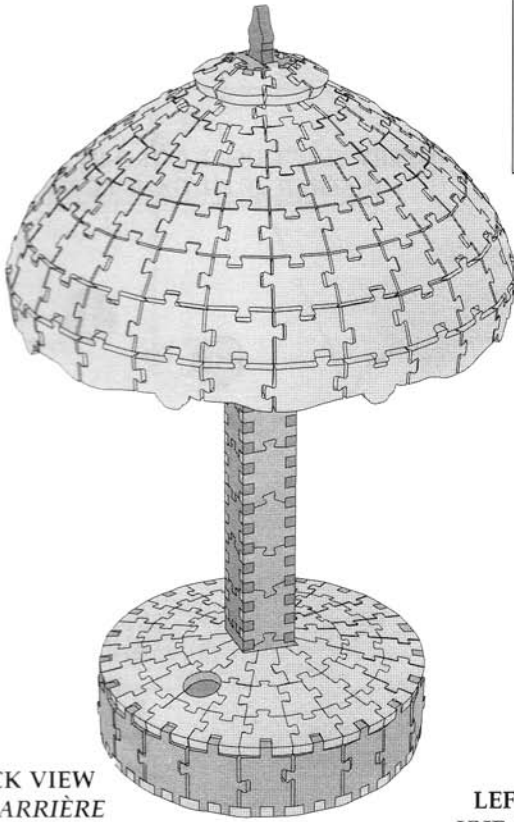
Prrière de conserver cette information pour référence. Les piles devraient être remplacées par un adulte.

Attention :

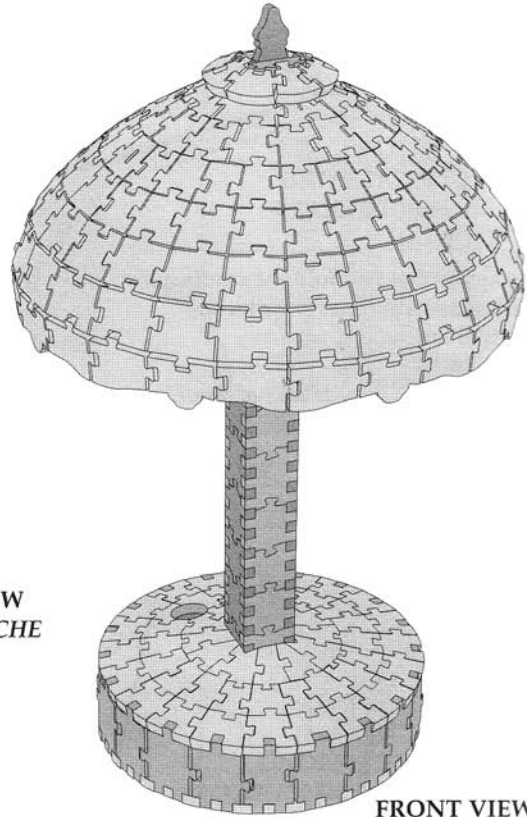
1. Toujours suivre les directives avec soin. Utiliser uniquement les piles mentionnées et s'assurer de les insérer correctement en faisant coïncider les marques de polarités « + » et « - ».
2. Éviter de mélanger une ancienne pile à une nouvelle, ou une pile carbone-zinc à une pile alcaline.
3. Retirer les piles épuisées du produit.
4. Retirer les piles du produit s'il n'est pas utilisé pendant une longue période.
5. Ne pas court-circuiter les contacts d'alimentation.
6. Dans le cas où ce produit occasionnerait de l'interférence électrique locale, l'éloigner des autres équipements électriques.
7. PILES RECHARGEABLES: ne pas mélanger à d'autres types de piles. Toujours les retirer du produit avant de les recharger. Recharger les piles sous la surveillance d'un adulte. NE PAS RECHARGER D'AUTRES TYPES DE PILES.
8. Le boîtier des piles ne doit pas être altéré ou branché à une autre source d'alimentation.

To give your puzzle a realistic lampshade form, we suggest that you carefully bend the last two rows of puzzle pieces inward.

Pour donner à votre abat-jour la bonne forme, il suffit de bien rabattre les deux dernières rangées de pièces de puzzle vers l'intérieur.



BACK VIEW
VUE ARRIÈRE



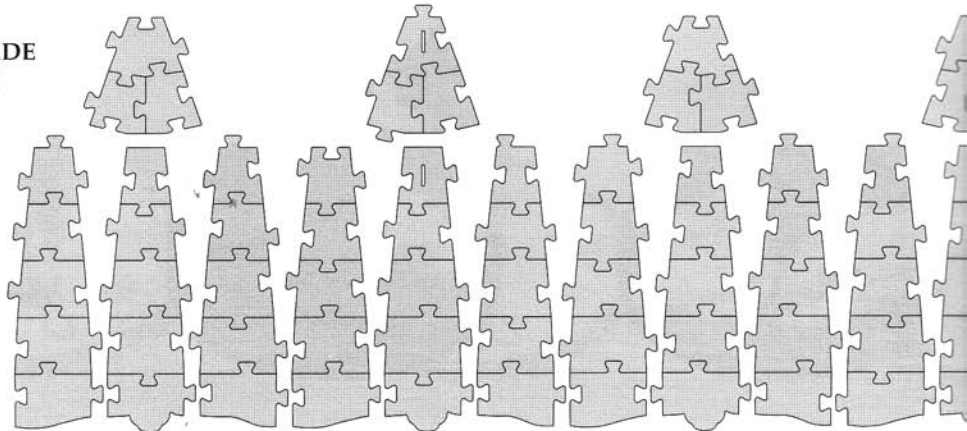
LEFT SIDE VIEW
VUE CÔTÉ GAUCHE

FRONT VIEW
VUE AVANT

If you need to move your puzzle, we suggest that you hold the stand in one hand and place your other hand under the base for support.

Si vous désirez déplacer votre puzzle, nous vous conseillons de le prendre par le pied et de glisser l'autre main sous le socle.

SPREAD-OUT LAMPSHADE
ABAT-JOUR DÉPLOYÉ

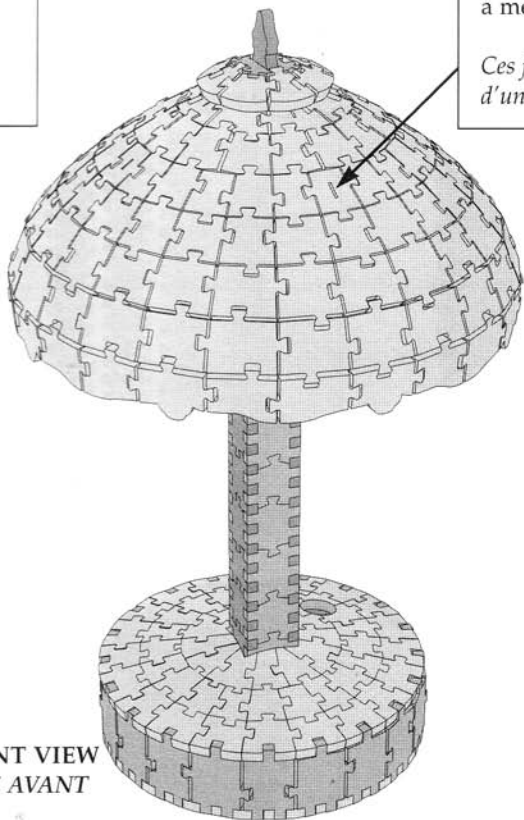


you

es

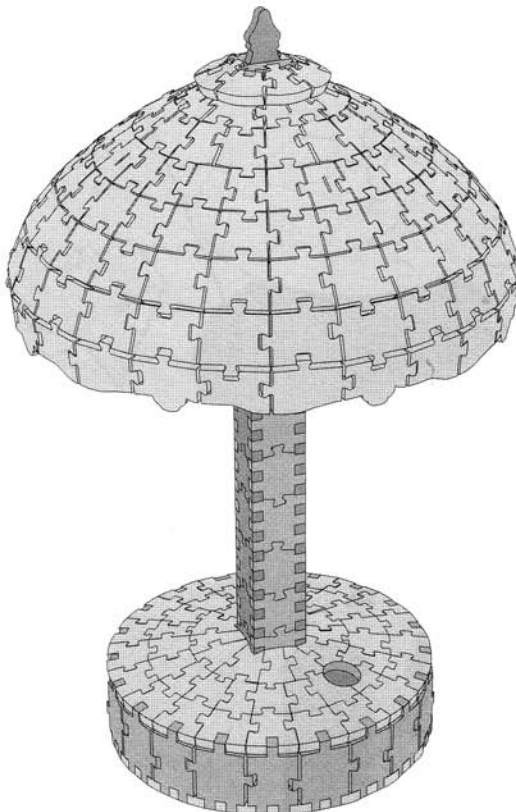
Insert the tabs of the cardboard support into these slots. You can use a metal nail file, for example, to punch the foam out of the slots.

Ces fentes servent à insérer les supports de carton. Vous pouvez vous aider d'un objet pointu, tel qu'une lime à ongles, afin de bien dégager les fentes.

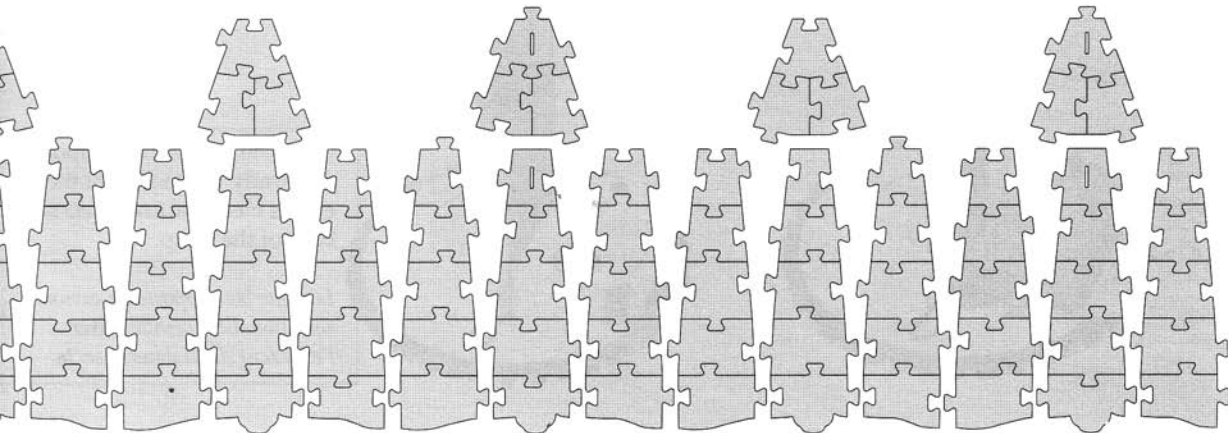


FRONT VIEW
VUE AVANT

RIGHT SIDE VIEW
VUE CÔTÉ DROIT



BACK VIEW
VUE ARRIÈRE



ASSEMBLY (STEP BY STEP) • ASSEMBLAGE PAR ÉTAPES

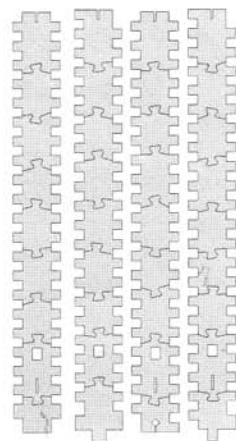
CARDBOARD SUPPORT
SUPPORT DE CARTON

1

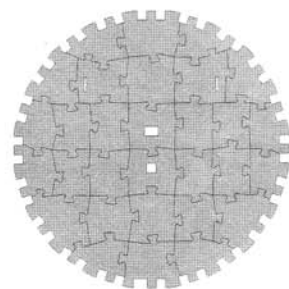
PUZZLE PIECES
PIÈCES DE PUZZLE

2

SPREAD-OUT STAND
PIED DÉPLOYÉ



UNDERSIDE OF BASE
VUE DE DESSOUS DU SOCLE



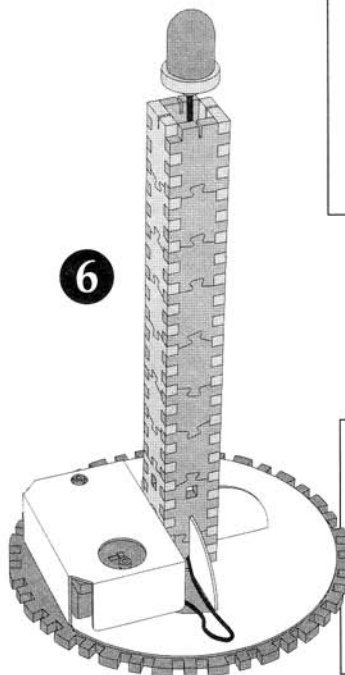
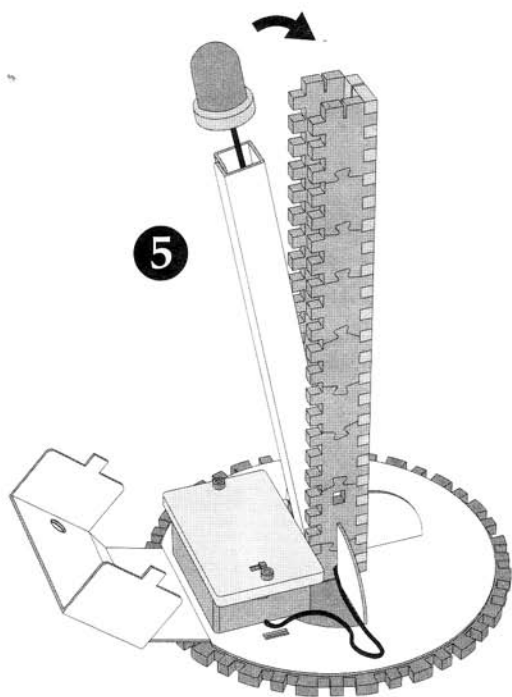
CARDBOARD SUPPORT
SUPPORT DE CARTON

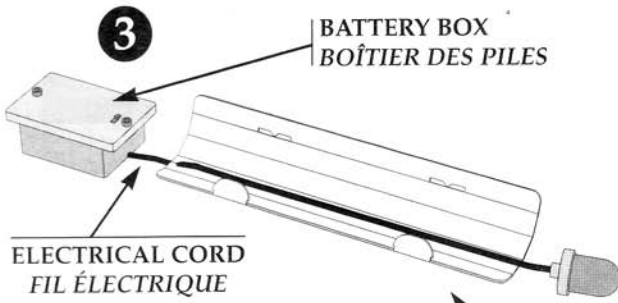
5

6

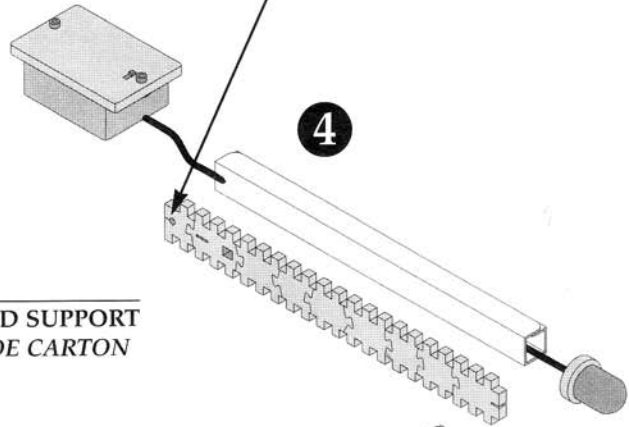
Once the cardboard supports are firmly in place, pull the excess electrical cord into the base of the lamp.

Lorsque les supports de carton sont installés, veuillez tirer l'excédent de fil dans le socle.





INSERT ELECTRICAL CORD IN THE HOLE
INSÉRER LE FIL DANS LE TROU

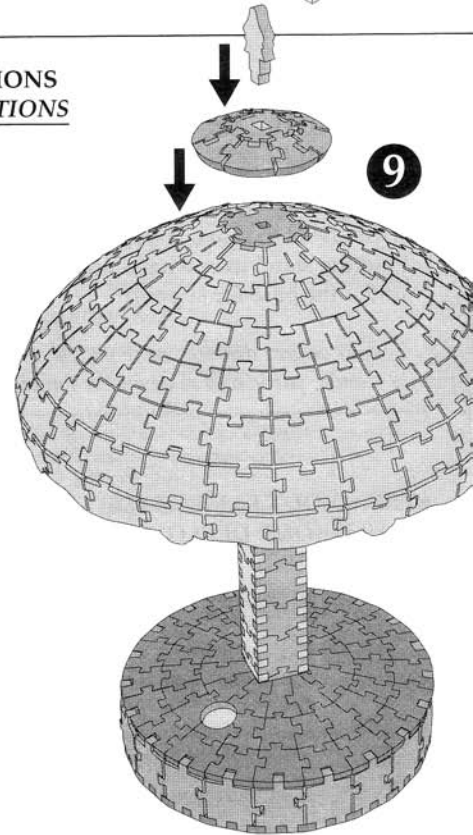
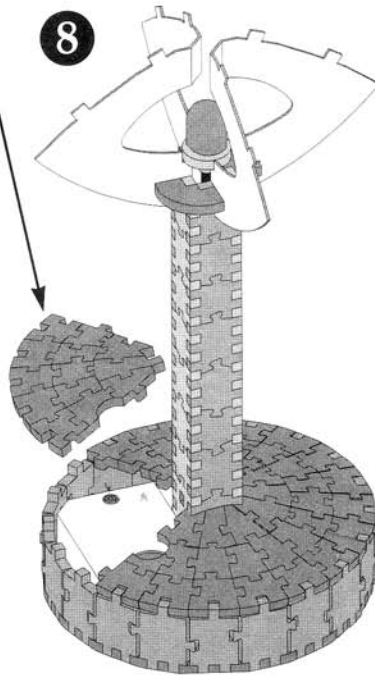
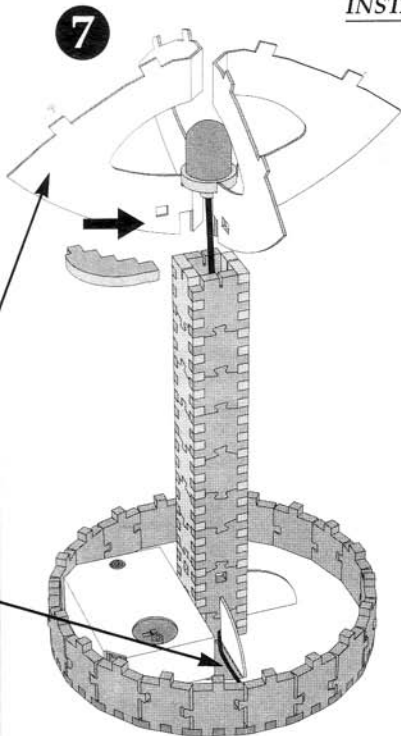


CARDBOARD SUPPORT
SUPPORT DE CARTON

We suggest that you fold the cardboard supports several times in order to solidify them.

Nous vous conseillons de plier plusieurs fois les supports de carton afin d'en augmenter la solidité.

INSTALL THE TOP OF THE BASE IN SECTIONS
INSTALLER LE DESSUS DU SOCLE PAR SECTIONS



The Architect of Puzz-3D®

First produced in 1991, this ingenious foam puzzle was the brainchild of Paul E. Gallant, the founder of Wrebbit Inc., a Canadian toy and game manufacturer. Today, Mr. Gallant and his talented staff offer a variety of Puzz-3D® designs that will excite every puzzle builder!

Le créateur du Puzz-3D^{MD}

C'est à Montréal, Québec (Canada), en 1991, que fut inventé le Puzz-3D^{MD} par Paul E. Gallant, président-fondateur de Wrebbit inc. Depuis, c'est toute l'équipe de Wrebbit qui s'applique à vous satisfaire en vous proposant une variété grandissante de modèles qui sauront plaire aux petits comme aux grands.

Although Wrebbit Inc. guarantees the quality of its products, our Customer Service Department is here to help you in any way needed. Should anything happen to a piece of your Puzz-3D®, simply send us this technical drawing with the area circled where the problem is occurring. Do not forget to write down your name and address along with your telephone number (don't forget the area code).

Allow 4 to 6 weeks for Customer Service to process your request.

Send all requests to:

Wrebbit garantit la qualité de votre nouveau puzzle Puzz-3D^{MD}. Par contre, si vous rencontrez certains problèmes au niveau de l'assemblage ou autres, n'hésitez pas à communiquer avec le département du Service à la clientèle en expliquant le plus clairement possible votre problème. Il est fortement suggéré de nous expédier le dessin technique en encerclant la partie concernée. Veuillez indiquer vos noms, adresse, numéro de téléphone ainsi que votre code régional.

Prévoyez un délai de 4 à 6 semaines pour le traitement de votre demande.

Envoyez toute réclamation à :

CANADA

Wrebbit Inc.
Customer Service
P.O. Box 504
Station Youville
Montréal, Qc
H2P 2W1

U.S.A.

Wrebbit Inc.
Customer Service
P.O. Box 1714
Champlain, NY
12919-1714

CANADA

Wrebbit inc.
Service à la clientèle
C.P. 504 succ. d'Youville
Montréal, Qc
H2P 2W1



Wrebbit^{MC/TM}

PUZZ-3D is a registered trademark owned by 2798140 Canada Inc., used under license by **Wrebbit Inc.**

The Wrebbit name and logos are trademarks of **Wrebbit Inc.**
All rights reserved worldwide.

© 1999 **Wrebbit Inc.**

Canada: 400 Stinson Street
St-Laurent, Quebec, H4N 2E9

Internet address: <http://www.wrebbit.com>

E-mail: service@wrebbit.com

Manufactured and printed in Canada

PUZZ-3D est une marque de commerce enregistrée détenue par 2798140 Canada Inc. et utilisée sous licence par **Wrebbit inc.**

Le nom et les logos de Wrebbit sont des marques de commerce de «**Wrebbit inc.**».

Tous droits internationaux réservés.

© 1999 **Wrebbit inc.**

Canada : 400, rue Stinson
St-Laurent, Québec, H4N 2E9

Adresse Internet : <http://www.wrebbit.com>

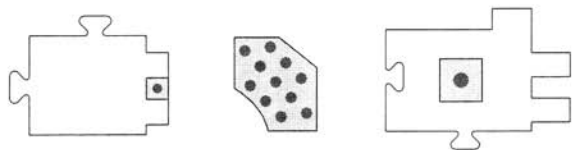
E-mail : service@wrebbit.com

Fabriqué et imprimé au Canada

INSTRUCTIONS D'ASSEMBLAGE POUR VOTRE AVENTURE PUZZ-3D^{MD}!

1 Enlevez les pièces marquées de points rouges

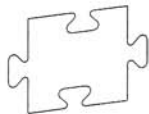
Les pièces marquées de POINTS ROUGES ne font pas partie de votre puzzle Puzz-3D^{MD}. Séparez-les des autres pièces et mettez-les de côté dans un sac de plastique. Certaines de ces pièces sont vraiment petites (0,75 cm² - 1/4 po²) et devront être retirées de la pièce de puzzle. Il arrive fréquemment que certaines pièces de puzzle restent attachées à des pièces marquées de points rouges. Par conséquent, il est possible que vous les mettiez de côté par mégarde. **NE JETEZ AUCUNE PIÈCE MARQUÉE DE POINTS ROUGES AVANT D'AVOIR TERMINÉ VOTRE PUZZLE PUZZ-3D^{MD}.**



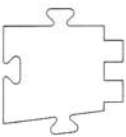
Différents types de points rouges

2 Examinez le genre de pièces

Pièces en clé de puzzle : Ces pièces sont découpées comme la plupart des pièces de puzzle traditionnel et se retrouvent dans le milieu des murs ou de la base de votre puzzle Puzz-3D^{MD}. Elles ne servent jamais à former un contour ou une arête.



Pièces à tenons et mortaises : Ces pièces sont découpées en clé carrée sur au moins un de leurs côtés. Elles s'assemblent à d'autres pièces du même type de manière à former une arête. Ces pièces servent principalement à créer la troisième dimension de votre puzzle. Une arête peut être formée par l'assemblage de la base à un mur ou d'un mur à un autre mur. (Voir l'illustration).



Mur

Base

Pièces de contour : Ces pièces comportent des côtés droits et/ou des coins arrondis. Le contour extérieur de la base de votre puzzle sera formé de ces pièces. Elles peuvent toutefois constituer le contour d'une autre section de votre puzzle, tel le haut d'un mur.



Côté droit

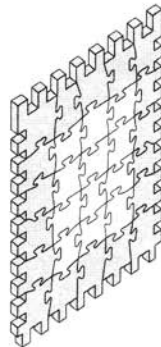
Coin arrondi

Pièces décoratives : Les autres types de pièces sont habituellement ajoutés à la fin de l'assemblage afin d'enjoliver votre puzzle. Le haut d'une tour serait un bon exemple.

3 Assemblez les sections

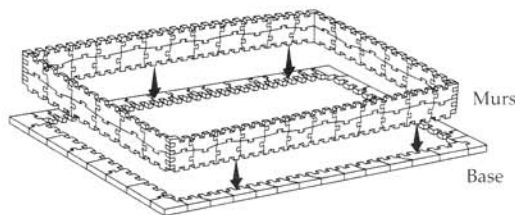
Triez les pièces selon leur forme et leurs couleurs et assemblez-les à plat de manière à former des sections. En assemblant les pièces, assurez-vous de la PARFAITE continuité de l'illustration. Le périmètre d'une section complète sera généralement formé de pièces à tenons et mortaises. (Voir l'illustration). Cependant, certaines sections peuvent comporter un ou plusieurs côtés droits ainsi que des coins arrondis.

Section complète avec pièces à tenons et mortaises en gris



4 Pensez «vertical»

Rappelez-vous, votre puzzle Puzz-3D^{MD} est plus qu'une simple image, c'est un modèle à trois dimensions! Par conséquent, l'intérieur de votre puzzle sera creux. Les murs verticaux s'attachent à la base horizontale partout où les rebords sont formés de tenons et de mortaises. Vous construirez la base de votre puzzle à plat pour ensuite en ÉRIGER les murs.



Exemple de murs et d'une base

5 Quelques conseils utiles

La manipulation des pièces de votre puzzle Puzz-3D^{MD} peut créer de l'électricité statique et faire adhérer les pièces à vos vêtements. Gardez votre puzzle hors de la portée des jeunes enfants et des animaux domestiques. Ces derniers aiment bien mâcher les pièces en mousse, ce qui peut provoquer une suffocation. Notez toutefois que les pièces de puzzle sont faites de mousse non toxique. Évitez d'exposer votre puzzle près d'une source de chaleur intense telle un calorifère ou directement au soleil. Cela pourrait endommager votre puzzle et/ou causer la décoloration de l'illustration.



Lampe Tiffany

Louis Comfort Tiffany est reconnu aujourd'hui comme l'un des plus grands maîtres de l'art décoratif américain. Cet artiste, né à New York en 1848, était le fils de Charles Lewis Tiffany, fondateur du réputé commerce de joaillerie et d'orfèvrerie Tiffany & Cie. Doté de multiples talents et d'une créativité sans limite, Louis Comfort Tiffany a connu une carrière tout à fait exceptionnelle. Il s'est notamment illustré en tant que designer en réalisant des verrières, des lampes, des mosaïques et des bijoux d'un très grand raffinement. Ses oeuvres présentées lors de nombreuses expositions, notamment à l'Exposition Universelle de Paris en 1900, récoltèrent plusieurs prix et honneurs qui lui ont conféré un statut international. Ce travailleur acharné fut à la fois un artiste et un homme d'affaires émérite. Avant de devenir le tout premier directeur du design de la Tiffany & Cie, en 1902, il fut lui-même propriétaire et directeur de diverses entreprises d'aménagement intérieur et de fabrication d'articles décoratifs.



Louis Comfort Tiffany a innové de façon spectaculaire dans le domaine de la verrerie. Il eut l'idée d'utiliser les fragments de verre qu'il avait accumulés suite à la production de vitraux pour en faire de magnifiques lampes décoratives. En réussissant à amalgamer une enivrante gamme de couleurs et de techniques, il a atteint des sommets inégalés dans les annales de cet art. Cette splendide lampe de table ornée de libellules est une fidèle reproduction d'une oeuvre fabriquée dans ses ateliers à partir de 1899. À cette époque, le travail de Tiffany, comme celui de plusieurs artistes dit de l'Art nouveau, était grandement influencé par le style japonais dans lequel la nature était à l'honneur. Le motif de la libellule est d'ailleurs issu d'une gravure sur bois orientale. Ce modèle devint si populaire auprès du public que le studio entreprit de le produire en différentes grandeurs, couleurs et formes. Cette lampe aux couleurs chatoyantes, mises en valeur par le jeu de la lumière sur le verre, offre un spectacle que l'on ne se lasse jamais d'admirer.

L'art de changer de décor !

Tiffany, reconnu comme un homme de bon goût, était un décorateur très en demande. Il a imposé son style et laissé sa trace en Amérique en réalisant l'aménagement intérieur chez de nombreux particuliers et dans diverses institutions publiques et privées. L'auteur Mark Twain, l'industriel Cornelius Vanderbilt et même la Maison Blanche ont fait appel à ses services !

Les marques TIFFANY et TIFFANY & CO. sont des marques de commerce de Tiffany and Company et sont utilisées par Wrebbit inc. avec l'autorisation de son détenteur.



Wrebbit
inc./TM